Procès-verbal de la réunion du comité du doctorat conjoint en histoire de l'art
Tenue le 5 avril 2002 de 11:00 à 13:00
Local C-2151, Université de Montréal

Étaient présent(e)s : Olivier Asselin, Francine Couture, Johanne Lamoureux, Constance Naubert-Riser

Étaient excusé(e)s : Joan Acland, Marc Grignon, David Karel, Jocelyne Lupien

1- Adoption de l'ordre du jour

2- Adoption du procès-verbal de la réunion du 8 février 2002

Les membres du comité demandent que le procès-verbal leur parvienne à l'avenir une dizaine de jours avant la réunion

3- Affaires découlant du procès-verbal

Tous les points pertinents figurent à l'ordre du jour

4- Soutenances prévues : M. Idoux et M. Roy

La soutenance de M. Idoux n'aura pas lieu, le comité de thèse ayant demandé des corrections majeures qu'il est fort probable que le candidat n'exécutera pas.

La soutenance de Stéphane Roy devrait avoir lieu le 27 mai 2002. Il s'agira de la première soutenance du programme

5- Nouvelles inscriptions :

Les inscriptions soumises sont acceptées, à l'exception de deux dossiers acceptés sous réserve.
La candidature de Stefan Jovanovic est acceptée et il sera avisé qu'il devra faire preuve de sa compréhension orale et écrite du français.
Deux problèmes de nature similaire se posent en effet concernant les candidatures de Cécile Pelaudix et de Marie-José Fortier dont la diplômation antérieure ne relève pas du champ de l'histoire de l'art. Rejoint par téléphone durant la réunion du comité, David Karel demandera à Cécile Pelaudix de fournir une liste de ses publications et son mémoire afin que le comité se prononce sur sa formation en histoire de l'art.
Le comité prendra aussi connaissance du mémoire de Marie-José Fortier qui porte sur une question relative au champ de l'histoire de l'art (le jardin du Château Ramezay) et qui y apporta même une contribution significative selon Jean Trudel mais qui a été complété en muséologie alors que la formation de premier cycle de la candidate ne fut pas non plus obtenue en histoire de l'art.
Ces deux candidates seront acceptées une fois ces étapes franchies. Jean Trudel n'est pas habilité à co-diriger le mémoire de Marie-José Fortier.
Les dossiers de l'UQAM nous parviendront ultérieurement, la date d'acceptation à l'interne n'étant pas encore dépassée.
Concordia ne soumet aucune candidature.

6- Séminaires et horaire 2002-2003 :

Johanne Lamoureux remet les descriptifs des séminaires de l'an prochain qui lui sont parvenus.
Lise Lamarche accepte d'être co-responsable du séminaire intégrateur avec Francine Couture. Elle enseignera le séminaire à l'automne et Francine Couture en assumera la responsabilité à la session d'hiver. Le séminaire portera sur Histoire de l'art et médiation
Outre ce séminaire, les séminaires offerts à l'automne seront ceux de :
Joan Acland : Post Colonial Theory
David Karel : Interculturalité et francophonie en art nord-américain
Johanne Lamoureux : L'histoire de l'art et les figures de la fin

Et à l'hiver, celui de Jean-Philippe Uzel : Histoire de l'art et échanges interculturels

7- Promotion ; visibilité du programme
(reporté)

8- Prochaine réunion

Les membres seront consultés individuellement cet été car de nouvelles demandes d'inscription seront probablement soumises d'ici septembre. En l'absence de Johanne Lamoureux, Constance Naubert-Riser assurera la responsabilité du programme du 1er mai au 19 juin. La prochaine réunion aura lieu autour de la rentrée à une date qui reste à préciser

9- Varia
(reporté)

La réunion est levée à 13 :00 pour la tenue du forum doctoral